

I Congreso: Dios en la literatura contemporánea / Madrid, 19-21 de octubre de 2017

El proyecto de investigación y de creación literaria "Dios en la literatura contemporánea" organiza el primero de sus congresos, que se celebrarán anualmente. El congreso está dirigido a estudiosos de cualquier área y desde las más variadas perspectivas y metodologías siempre que se atengan al tema general. En el congreso tienen cabida el ensayo y la creación literaria.

Comité organizador: Antonio Barnés, Izara Batres, Francisco J. Palenzuela. **Patrocina:** [Fundación Fernando Rielo](#) y la [Universidad Técnica Particular de Loja](#). **Entidades colaboradoras:** [Asociación Cultural Zayas](#), [Departamento de Estudios Hebreos y Arameos de la Universidad Complutense](#). **Lugar:** Centro de Información de la Universidad Técnica Particular de Loja (Ronda de Segovia, 50, local 1. Madrid). **(Versión 15/07/2017).**

Ponencias

Ponencia inaugural: Izara Batres: "Sublimación del dolor y comprensión de Dios a través de la poesía". Antonio Barnés: "Lo divino en la poesía de Borges". Juana Sánchez-Gey: "Los proverbios de Fernando Rielo y la presencia de Dios". Jaime Siles: "Sobre un soneto religioso y taurino de Gerardo Diego". Gabriel Insausti: "Los poemas navideños de Joseph Brodsky". María del Carmen Ruiz de la Cierva: "La fe en la obra de Chesterton: asombro y gratitud". Francisco García Jurado: "Joan Perucho y la dama Egeria: Dios, la belleza y el misterio del mundo". Miguel Alarcos: "Dios como presencia o como trasfondo en el Cántico poético de Jorge Guillén". Angelo Valastro: "A veces Dios mata a los amantes": la lírica de Alda Merini. Emilio Domínguez: "Roy Campbell, the road to God of a literary nomad". Beatriz Villacañas: "Cuando el Amor se oculta y se revela: Dios en la poesía de Juan Antonio Villacañas". Ángeles Varela: "La mujer nueva y la nueva Carmen Laforet". Fernando Ariza: "God in the Backyard: Natural Elements in the Religious Poetry of Emily Dickinson". Santiago Sevilla: "La realidad virtual y la creencia en la trascendencia en Philip K. Dick". José María Forment: "Dios en dos novelas de Alarcón: El escándalo y El niño de la bola". Ignacio Roldán: "...porque por fin, Amado Mío, / te has entregado para siempre en mí". La locura del amor divino en la poesía de José Luis Appleyard. María Fernanda Guevara-Riera: "El misterio de la Navidad en Barioná, hijo del trueno de Jean-Paul Sartre". Javier García Gibert: "El 'sembrador de estrellas' que soñó Antonio Machado". Adrián J. Saez: "Preguntas a la Diosa blanca: fe y religión en la poesía de Luis Alberto de Cuenca". Federica Bergamino: "Dostoevsky: Dios y la mediación humana". Alexandra Bazhenova-Sorokina: "Iconoclasia en la obra de Alan Moore y Philip Pullman: Dios cruel o impotente". Isabel Díez: "Revelaciones líricas (Epístolas)". Francisco J. Palenzuela: "Simbolismo y nostalgia de Dios en *El Principito*, de Antoine de Saint-Exupéry". Pablo Rodríguez-Osorio: "Loando a Dios con rimas y con versos". Javier Fernández Vallina: "Algunos cambios de Dios y lo sagrado en la literatura entre Modernidad y Postmodernidad". Ponencia de clausura: José María López Sevillano: "Dios en la poesía de Fernando Rielo".

Comunicaciones

José Manuel Albuje Pérez: **Autores contemporáneos en la liturgia de la Iglesia Católica.** Miguel Ángel López Muñoz: **Dios en la poesía teológica-política de Xosé María Álvarez Cáccamo.** María Alférez Sánchez: **La presencia del símbolo religioso en «La aurora» de Poeta en Nueva York. Un enfoque pragmadiscursivo.** Roberto Gómez Martínez: **El Señor del Mundo: realidad y ficción de una sociedad distópica descristianizada.** José Manuel Correo Rodenas: **Flannery O'Connor y el Dios de Iowa: del Prayer Journal a The Geranium.** José Luis González Subías: **La fuerza de la fe en *La ciudad sin Dios* de Joaquín Calvo Sotelo.** Vincent Jean Marie: ***El gran mago sideral* y *La soledad primera*.** Lo divino en la obra de María de los Ángeles Argote Molina. María Antonia García de León: **El yo conquistado (una épica existencial).** Eduardo Segura Fernández: **Providencia Invisible y Presencias Reales en la Mitología de John Ronald Reuel Tolkien.** Sergio Navarro Ramírez: **Un dios perdido: contemplación y exilio en la poesía de Claudio Rodríguez.** Fernando Arredondo Ramón: **Dios en la poesía de Joaquín Antonio Peñalosa y en las mujeres mexicanas de la mitad del siglo XX.** Alicia Nila Martínez Díaz: **"¿Y yo qué tengo que ver con Él?", el silencio de Dios y las abiertas heridas de la posibilidad en *El grano de maíz rojo*, de José Jiménez Lozano.** Heike Barbara: **Patrick Roth: Doubt, myth, venture and swirling certainty.** José Ignacio Peláez: **Un análisis del epistolario Elena Fortún-Carmen Laforet (1947-1952). De la amistad literaria a la amistad espiritual: una conversación sobre Dios.** José María Contreras Espuny: **Las particularidades genéricas y narrativas de los testimonios autógrafos de conversión súbita (Paul Claudel, Manuel García Morente y André Frossard).** Jesús Guzmán Mora: **La confesión como última voluntad del condenado a muerte en la novela *Dios es corazón* (Amando Lázaro Ros, 1952).** Concepción Reverte Bernal: **Ortodoxia y heterodoxia en *El llanto en las tinieblas* de Sandro Bossio Suárez.** Juan Agustín Mancebo Roca: **Houllebecq: Dios.** Rosario Paniagua Fernández: **Dios en Juan Ramón Jiménez.**

Áreas temáticas orientativas

Concepciones de Dios en la literatura: religiones monoteístas, teísmos filosóficos. / Dios y movimientos literarios. / Relación entre Dios y mitologías. / Mística contemporánea. / · Teísmo, agnosticismo y ateísmo. / · Dios y dios(es). / · Lo divino en textos musicalizados.

Comité científico

Miguel Alarcos, contratado doctor de Filología latina de la Universidad de Oviedo; Minerva Alganza, titular de Filología griega de la Universidad de Granada; Fernando Ariza, titular de Literatura de la Universidad San Pablo CEU; Enrique Baena, catedrático de Teoría de la literatura y Literatura comparada de la Universidad de Málaga; Patrizia Botta, ordinaria de Literatura española de la Università degli Studi di Roma "La Sapienza"; Juan Bravo, catedrático de Filología francesa de la Universidad de Castilla-La Mancha; José Julio Cabanillas, poeta; José Manuel Cañas, Científico titular del CSIC; Matilde Conde, Investigadora científica del CSIC; Jesús Cotta, filólogo, profesor, escritor; Francisco Crosas, titular de Literatura española de la Universidad de Castilla-La Mancha; Luis Alberto de Cuenca, profesor de investigación del CSIC y escritor; Laura Mariateresa Durante, ricercatore di lingua e traduzione (lingua spagnola) de la Università di Studi di Napoli Federico II; Marciano Escutia, contratado doctor de Filología inglesa de la Universidad Complutense; Ángel Esteban, catedrático de Literatura hispanoamericana de la Universidad de Granada; Francisco Javier Fernández, director del Departamento de Estudios Hebreos y Arameos de la Complutense; José María Forment, doctor en Humanidades y profesor de la Universitat Abat Oliva CEU; Javier García Gibert, catedrático de Lengua y Literatura de Secundaria y profesor asociado en la Facultad de Filología de la Universidad de Valencia; Francisco García Jurado, catedrático de Filología latina de la Complutense; Ángel Gómez, catedrático de Literatura española de la Complutense; Pilar González, profesora numeraria agregada a la Cátedra de Literatura Árabe Cristiana en la FLCC de la UESD; Carmen González, titular de Filología latina de la Universidad Autónoma de Madrid; María Fernanda Guevara-Riera, Dra. en Filosofía, Profesora-Investigadora a Tiempo Completo del Centro de Investigación de la Comunicación de la Universidad Católica Andrés Bello (Caracas, Venezuela); Germán Gullón, catedrático de Literatura española de la Universidad de Amsterdam; Felipe Hernández, catedrático de Filología griega de la Complutense; Gabriel Insausti, titular de Literatura española de la Universidad de Navarra; Marcin Kazmierczak, profesor agregado del Departamento de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universitat Abat Oliba CEU; Cristina Martín, titular de Filología latina de la Complutense; José Antonio Millán, catedrático de Filología francesa de la Complutense; Rosa Navarro, catedrática de Literatura española de la Universidad de Barcelona; Javier de Navascués, catedrático de Literatura hispanoamericana de la Universidad de Navarra; Felipe Pedraza, catedrático de Literatura española de la Universidad de Castilla-La Mancha; David Pujante, catedrático de Teoría de la literatura y Literatura comparada de la Universidad de Valladolid; Concepción Reverte, catedrática de Literatura hispanoamericana de la Universidad de Cádiz; Pablo Rodríguez-Osorio, titular de Filología francesa de la Universidad de Castilla-La Mancha; Ignacio Roldán, doctor en Literatura hispanoamericana y profesor de la Universidad Internacional de la Rioja; María del Carmen Ruiz de la Cierva, titular de Teoría de la literatura y Literatura comparada; María Asunción Sánchez Manzano, Universidad de León; Santiago Sevilla, doctor en Estudios literarios y profesor de la Universidad Nebrija; Jaime Siles, catedrático de Filología latina de la Universidad de Valencia; Angelo Valastro, profesor de Lenguas y Literaturas clásicas de la Universidad Pontificia Comillas; Ángeles Varela, titular de Literatura española de la Universidad San Pablo CEU. Beatriz Villacañas, titular de Filología inglesa de la Complutense y escritora.